

# ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ

## Βιογραφικό Υπόμνημα|

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΕΛΛΗ

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ο **Μανώλης Μπαμπούσης** είναι Φωτογράφος, εικαστικός, αρχιτέκτονας, ποιητής ομότιμος καθηγητής της ΑΣΚΤ, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου της Φλωρεντίας (1969-1975), με δάσκαλο τον A.Natalini, ιδρυτικό μέλος του Superstudio, και στο Διεθνές Κέντρο Συντήρησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Ρώμη ( I.C.C.R).

Εργάστηκε ως αρχιτέκτονας και φωτογράφος καθώς και ως καλλιτεχνικός διευθυντής σε εταιρίες παραγωγής κινηματογραφικής διαφήμισης (1988-1996). Η μακρόχρονη φωτογραφική του συνεργασία με τον Γιάννη Κουνέλλη, δημιούργησε ένα σημαντικό αρχείο του έργου του μεγάλου ιστορικού καλλιτέχνη (1994 -2016).

Ως Αρχιτέκτονας εργάστηκε στον ΟΣΚ. Έχει σχεδιάσει μια σειρά ουτοπικές αρχιτεκτονικές στο Αιγαίο Το 2011 σχεδίασε και επιμελήθηκε την φύτευση 10 στρεμμάτων δημιουργώντας τον κήπο της ΑΣΚΤ Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής σε εταιρίες παραγωγής κινηματογραφικής διαφήμισης.

Το 1998 εκλέχθηκε επίκουρος καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ, όπου σχεδίασε και υλοποίησε την υλικό-εκπαιδευτική υποδομή του Εργαστηρίου Φωτογραφίας, Το 2010 εκλέχθηκε Αντιπρύτανης, το 2011 διαμόρφωσε τους εξωτερικούς χώρους της Σχολής, σχεδίασε τους εξωτερικούς χώρους της Σχολής, τον κήπο της Σχολής και επιμελήθηκε την φύτευση του. Δίδαξε ως έως το 2013 που παραιτήθηκε από τακτικός καθηγητής, διαφωνώντας με την μη ένταξη της φωτογραφίας στις κατευθύνσεις της ΑΣΚΤ.

Η πρώτη του εικαστική δουλειά έγινε στις αρχές της δεκαετίας του '70. Περιλάμβανε την τεκμηρίωση μιας δράσης και την απεικόνιση των άδειων εσωτερικών έγχρωμων χώρων του Ψυχιατρείου της Volterra, (Ιταλία). Το 1975 παρουσίασε την διπλωματική του εργασία στην αρχιτεκτονική με τη μορφή εγκατάστασης/μνημείου σχεδίων και προβολής διαφανειών προτείνοντας, ως αρχιτεκτονική, την κατεδάφιση αντί της ανέγερσης μιας νέας οικοδομής. Από τη δεκαετία του 80 συνέχισε να φωτογραφίζει άδειους έγχρωμους εσωτερικούς χώρους, δημόσιους ή ιδιωτικούς και σκηνές «δρόμου», σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας και της Ευρώπης. Συχνά αντιπαραβάλλει τις ασπρόμαυρες και έγχρωμες φωτογραφίες του σ' ένα εννοιολογικό και πλαστικό διάλογο χωρίς χρονολογική συνάφεια και την παρουσία ανθρώπινων μορφών. Το ενδιαφέρον του επικεντρώθηκε στους διαρκείς τραυματισμούς της Αθήνας, (1985-1996), στο παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα φωτογραφίζοντας τα αυτόματα μηχανήματα τραπεζικών συναλλαγών ( *Μπούστα*, 1998-1999), τις υπόγειες θυρίδες των τραπεζών, (*Μυστικά*, 2001), τους χώρους κρίσης και αξιολόγησης- Βουλή, πρυτανείες, δικαστικές αίθουσες, ιερά σύνοδος, τηλεοπτικά στούντιο, (Κρίση 2006), *Σκελετοί*, (2000-2010).

Το 2014, παρουσίασε στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, (*Εκτός Σχεδίου*), και στο Ρομάνσο 2017, (*something stupid*), εγκαταστάσεις, σχέδια, φωτογραφίες, ποιήματα και βιντεοπροβολές, επιχειρώντας μια σύνθετη αναφορά σε καλλιτεχνικά και κοινωνικά φαινόμενα και στη δική του καλλιτεχνική πορεία.

Ο Μπαμπούσης σχολιάζει κριτικά τους θεσμούς, τη μνήμη, το περιβάλλον και τον εγκλεισμό- Υπογραμμίζει την εικαστική διάσταση της φωτογραφικής παράδοσης και της φωτογραφίας –πίνακα περισυλλογής, την υλική υπόσταση της φωτογραφίας την κλίμακα, την εκθεσιακή διαδοχή των εικόνων ανεξάρτητα θέματος και χρονολογικής σειράς. Τη σύνθετη και συνδυαστική του αναφορά σε καλλιτεχνικά και κοινωνικά

φαινόμενα και με άλλα μέσα – βιντεοπροβολές, σχέδια, γλυπτά, κείμενα, ποιήματα, ιδιαίτερα στις εκθέσεις

Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές εκθέσεις σε Μουσεία και χώρους τέχνης. Μουσείο Μπενάκη, 2011, New York Photofestival, 2009, Camec, La Spezia, 2008, Αναδρομική 1973-2003, ΕΜΣΤ Αθήνα, και ΜΜΣΤ, Θεσσαλονίκη και σε δεκάδες εγχώριες και διεθνείς ομαδικές εκθέσεις: Fridericianum Museum, Documenta 14, (συλλογή του ΕΜΣΤ), Κάσελ, 2017, *Eidos-Idees* (Becanson, 2014), *Η τέχνη στην Ευρώπη μετά το 1945: Πέρα από τα σύνορα* (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2014), *Contemporary Index/2 Pulsion* (Galeria Hilario Galguera, Mexico City 2007), *Η χειρονομία-Μία Εικαστική Βιβλιοθήκη σε εξέλιξη* (Centro d'Arte Contemporanea, Φλωρεντία, 2005), *Breakthrough! Grecia 2004* (Μαδρίτη, 2004) κ.α. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## **ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

**2017**

*Μανώλης Μπαμπούσης something stupid,*  
Επιμελητής Αποστόλης Αρτινός, Ρομάντσο Αθήνα

**2014**

*Μανώλης Μπαμπούσης – Εκτός Σχεδίου*  
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα  
Επιμελητής Αλέξιος Παπαζαχαρίας. Κατάλογος

**2010**

*Μανώλης Μπαμπούσης- Σκελετοί,*  
Νέο Μουσείο Μπενάκη, οδός Πειραιώς  
Επιμελητής: Χριστόφορος Μαρίνος. Κατάλογος

**2009**

*All over the place,* New York Photo Festival,  
Dumbo, Νέα Υόρκη  
Επιμελητής: William Ewing. Κατάλογος

*Εικαστική εγκατάσταση, Remap2,* Κεραμεικός,  
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

**2008**

*Manolis Baboussis* Domumenia, Central European House of Photography,  
Μπρατισλάβα  
Επιμελητής: Vaclav Macek. Κατάλογος

**2007**

*Manolis Baboussis ,Umanidadas,* Galeria Hilario Galguera,  
Πόλη του Μεξικού,  
Επιμελητής: Hilario Galguera

*Μανώλης Μπαμπούσης, Κρίση,* Μουσείο Γενί Τζαμί, Μουσείο Φωτογραφίας, 19<sup>η</sup>  
Φωτογραφική Συγκυρία, PhotoBiennale, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Β. Ιωακειμίδης. Κατάλογος

*Μανώλης Μπαμπούσης, Κατοχές,* Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

**2006**

*Manolis Baboussis* Μουσείο Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, La Spezia  
Ιταλία  
Επιμελητής: Bruno Cora. Κατάλογος

**2005**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδη, Θεσσαλονίκη*

**2003**

*Μανώλης Μπαμπούσης 1973/2003, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα  
Επιμελήτρια: Daniella Palazolli. Κατάλογος*

*Μανώλης Μπαμπούσης Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Ντένης Ζαχαρόπουλος. Κατάλογος*

**2002**

*Ο Γ. Κουνέλλης και ο Θηβαϊκός Κύκλος  
Ινστιτούτο Γκαίτε, Αθήνα, Κατάλογος*

**2001**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Γκαλερί Ζήτα-Μι, Θεσσαλονίκη. Κατάλογος*

**1998**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Μνημεία, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.  
Κατάλογος*

**1997**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Μπούστα, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.  
Κατάλογος*

**1995**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Γκαλερί Σύγχρονης Τέχνης, Αντωνία Χαβάνη, Κέρκυρα*

**1987**

*Μανώλης Μπαμπούσης, 10<sup>ος</sup> Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα  
Επιμελητής: Σταύρος Μωρεσόπουλος, Κατάλογος*

**1986**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Φωτοχώρος, Αθήνα*

**1985**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Φωτογραφικό Κέντρο, Αθήνα*

**1981**

*Μανώλης Μπαμπούσης, Φωτογραφικό Κέντρο, Αθήνα*

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### 2017

*Αντίδωρον Η συλλογή του ΕΜΣΤ,*  
επιμελητές Επιμελητές Κατερίνα Κοσκινά, Τίνα  
Πανδή, Σταμάτης Σχιζάκης, Documenta 14 Κάσελ

*Right to the Future,* MISP – Museum of the 20th and 21st Century Art ,  
Επιμελητής Αφροδίτη Οικονόμου, Γιάννης Μπόλης, Αγία Πετρούπολη

*“The Body, The Soul and The Place. Contemporary Greek Artists  
” Exhibition of the State Museum of Contemporary Art (SMCA)  
at the National, Art Museum of China  
within the framework of the 7th Beijing Biennial  
of Contemporary Art.*  
Επιμελήτης Μαρία Τσαντσάνογλου Πεκίνο 2017

*Shared Sacred Sites,*  
επιμελητής Θούλη Μισίρογλου  
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης , Θεσσαλονίκη, 2017

*Αναφορά Περιπτώσεων,*  
επιμελήτης Χρίστος Μαρίνος  
Γκαλερί Ζουμπουλάκη , Αθήνα 2017

*Η Μνήμη της επανάστασης,* Επιμελητής Γιάννης Μπόλης ,  
Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκη 2017

*Integral I, Ileana Tounta,*  
Επιμέλεια Ιλέανα Τούντα, Γαληνή Λαζάνη,  
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλέανα Τούντα , Αθήνα 2017

### 2016,

*The 80 's : Aspects of artistic activity and culture .*  
Επιμέλεια Κωστής Σταφυλάκης Βασίλης Βλασταράς,  
Τεχνόπολη Αθήνα

Μανώλης Μπαμπούσης, *Souvenirs of Democracy* Fondation Ano-kato Επιμελητής  
Μ.Μπαμπούσης, Αθήνα

### 2015,

*Παρυφές και μεθόριοι,* The symptom 6, Επιμέλεια Ευαγγελία Λεδάκη, Παλαιό  
Νοσοκομείο, Άμφισσα 2015

*Το αντίδοτο,* 2<sup>η</sup> Biennale, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μύκονος  
Επιμελήτριες: Λυδία Βενιέρη, Λυδία Ανδριώτη

### 2014

*The desire for freedom – Art in Europe since 1945*,  
Μανεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Ντένης Ζαχαρόπουλος

### **2013**

*Αγορά 4th Athens Biennale*, Αθήνα  
Επιμελητική ομάδα της Μπιενάλε των Αθηνών,

Ελληνικές Θάλασσες Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα  
Επιμελητής: Κωστής Ανωνιάδης

*Summer Plans*, Ileana Tounta, Center of Contemporary Art, Αθήνα  
Επιμελήτριες: Ιλεάννα Τούντα, Κατερίνα Νίκου,

*Sacred and Profane Love*, ChaniArt 2013, Crete  
Επιμελητής: Κωνσταντίνος Πρώιμος

*Civilization, genera and falls*, TAF Center, Athens  
Επιμελητής: Αλέξιος Παπαζαχαρίας

### **2012**

*Τι είναι η Πατρίδα μας*, Εθνικό Θέατρο  
Επιμελήτριες: Κατερίνα Τσέλιου, Ελένη Κούκου

### **2011**

*Σύγχρονη Ελληνίδα*, The Hub, Athens  
Επιμελήτρια: Μαρίνα Φωκίδη

*Like a (W)edge*, Ileana Tounta, Center of Contemporary Art,  
Επιμελήτριες: Ιλεάννα Τούντα, Κατερίνα Νίκου,  
Remap3, Athens

### **2010**

*Kunsthalle Athena*, The bar, kerameikos Athens  
Επιμελήτρια: Μαρίνα Φωκίδη

*Belle Vue*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα  
Επιμελήτριες: Νίκου Κατερίνα, Σταθόπουλος Θάνος

### **2009**

*Arte Santa* Museo Nacional de Antropologia, Πόλη του Μεξικού  
Επιμελητής: Carlos Alazaraki

Athens Photofestival 09, Εσπλανάδα, Παλαιό Φάληρο  
Επιμελήτριες: Isabelle de Monfama, Αγγελική Γραμματικοπούλου

*“face to faces (face a faces)”*, 2nd Thessaloniki Biennale of Contemporary Art,  
Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη-Αθήνα  
Επιμελήτριες: Isabelle de Monfama, Αγγελική Γραμματικοπούλου

*Index/2 Pulsion*, Galeria Hilario Galguera, Πόλη του Μεξικού

*Promise*, Βίντεο προβολή, ReMap 2, Κεραμεικός, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιεάνα  
Τούντα, Αθήνα

*Art- Athina*, Παλαιό Φάληρο, Αθήνα

*Summer show*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιεάνα Τούντα, Αθήνα

## 2008

*Ρεύματα-Νερό / Water-currentes*, Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητές: Gabriel Bauer, Βαγγέλης Ιωακείμιδης

*Δράση-Περιβάλλον 08*, Βίλλα Καζούλη, Κηφισιά  
Επιμελητής: Γιάννης Μπόλης

*Η Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*, Μακεδονικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Ντένης Ζαχαρόπουλος. Κατάλογος

## 2007

*Index Esperando a los Barbaros*, Galeria Hilario Galguera. Πόλη του Μεξικού  
Επιμελητής: Hilario Galguera

*Kounellis, Viva Santa Rosalia*, Fondazione Musica per Roma Sinopoli, Ρώμη

*Gardens, A photo / Βίντεο Προβολή*, 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, *Public Screen*  
Κρατικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελήτρια: Θεανώ Τσιάρα

*Η Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*, Μουσείο Μπενάκη,  
Πειραιώς, Αθήνα  
Επιμελητής: Ντένης Ζαχαρόπουλος

Camera International, Voyage in Greece. Η Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα

## 2006

*Το χρονικό του παραλόγου*, 19η Φωτογραφική Συγκυρία Λιμάνι Θεσσαλονίκης,  
Φωτογραφικό Μουσείο, Θεσσαλονίκη  
Επιμελήτρια: Μπία Παπαδοπούλου

*Η μεγάλη αναταραχή, Ουτοπίες στα 70*, Πάτρα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα,  
Επιμελητής: Θ. Μουτσόπουλος

*Κώδικας Τέχνης ένας εικαστικός αναγραμματισμός*, Ιανός, Αθήνα  
Επιμελήτρια: Μαρίνα Αθανασιάδη



Ανάκληση 438 π.Χ. Υπουργείο Εξωτερικών  
Ελληνική Εταιρεία Μοντέρνας Τέχνης, Αθήνα  
Επιμελητής: Ν. Σαμαράς

## 2005

*The Gesture*, Quarter Centro d' Arte Contemporanea Φλωρεντία. Κατάλογος  
Επιμελητές: Μαρίνα Φωκίδη, Sergio Risaliti

*Χειρονομία*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Κατάλογος  
Επιμελητές: Μαρίνα Φωκίδη, Sergio Risaliti

*International Biennale of Art*, Seville,  
Επιμελήτρια: Marta Moriarty.

«Περι(γε)γραμμένοι κόσμοι», Αθήνα Ελληνοαμερικάνικη Ένωση  
Επιμελητής: Ηρακλής Παπαϊωάννου

## 2004

«Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής φωτογραφίας»,  
Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Ηρακλής Παπαϊωάννου

«Breakthrough Ελλάς 2004, Σύγχρονες αναζητήσεις» *Alcala 31*, Μαδρίτη  
Επιμελητές: Κατερίνα Γρέγγου, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Σάνια Παππά.

*Arco Art Fair*, Διεθνής έκθεση σύγχρονης τέχνης, Μαδρίτη. Κέντρο Σύγχρονης  
Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα

*Ελληνική Φωτογραφία τον 20ο αιώνα*, Μουσείο φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη

*Everyday Hellas*, An exhibition of contemporary Greek art. White box Gallery. Νέα  
Υόρκη  
Επιμελήτρια: Felty Kouri. Κατάλογος

MKM Cultural Center Έκθεση σύγχρονης τέχνης, Κωνσταντινούπολη  
Επιμελητής: Ali Akai

«Zeitgenossische fotokunst aus Griechenland»  
Επιμελητής: Ηρακλής Παπαϊωάννου. Κατάλογος

Neue Berliner Kunstverein, Berlin

Stadt galerie, Kiev

Galerie der Stadt, Sindelfingen

## 2003

*Art Fair, 2003*, Κέντρο Συγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

«Free Transit», Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, Ζάππειο Μέγαρο, Ελληνική Προεδρία  
Ευρωπαϊκής Ένωσης, Υπουργείο Εξωτερικών, Αθήνα  
Επιμελήτρια: Νάντια Αργυροπούλου

«Αποθήκες Μνήμης», Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Κωστής Αντωνιάδης

«Κάτοπτρα μουσικής, Ιστορική συνείδηση». Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης,  
Μύλοι Σαραντόπουλου Καμίνια, Πειραιάς  
Επιμελητής: Μάνος Στεφανίδης. Κατάλογος

«Συλλογή Μπέλτσιου, Οι πρωτοπόροι, μια άποψη της τέχνης στην Ελλάδα στο  
δεύτερο μισό του 20 αιώνα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Ντένης Ζαχαρόπουλος. Κατάλογος

## 2001

*World in focus*, The Chicago Athenaeum, Chicago  
Επιμελήτρια: Kristin Kaufman

*Art Fair 2001*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

«Δηλητήρια», Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, Τεχνόπολις, Αθήνα  
Επιμελήτρια: Μαρία Μαραγκού. Κατάλογος

«Το θεατρικό έργο του Γ. Κουνέλλη», Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών,  
Κατάλογος

## 2000

*Mi-art*, Milano, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα. Milano. Κατάλογος  
Φωτογραφικό Κέντρο, Αθήνα

## 1999

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

*Νέα αποκτήματα*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελήτρια: Ξ. Χοιπελ. Κατάλογος

*Arte e foto: 1960/2000* Photomedia Europe, Festival Triennale di Milano  
Επιμελήτρια: Daniella Palazzoli. Κατάλογος

## 1997

*Εικόνα και Είδωλο*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Γιάννης Σπαθάτος. Κατάλογος

Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Ρέθυμνο

2000 Karsh-Masson Gallery, Ottawa

X- Centrum Pilsen, Moravian

Gallery Brno, Czech Republic

Marché Bonsecour, Montreal

*Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Salon de Montrouge, Paris  
Επιμελήτρια: Nicole Gipoux. Κατάλογος

Φωτογραφικός Μήνας, *Art Fair '97*, Αθήνα

**1996**

*Art Fair '96*, Γκαλερί Ζήτα-Μι, Αθήνα

*Η Επινόηση του τοπίου*, Φωτογραφική Συγκυρία, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής: Γιάννης Σταθάτος. Κατάλογος

Πεκίνο, Κίνα, 1997

**1994**

*Η Φωτογραφία στον τύπο*, Φωτογραφική Συγκυρία, Θεσσαλονίκη

**1989**

*Β Φωτογραφικός Μήνας*, Αθήνα, *Focus on Greece*  
Επιμελητής: Camera International, Παρίσι

**1988**

*B Biennale* Φωτογραφίας, Tel Aviv

**1986**

*Τοπία*, Γκαλερί F, Αθήνα

**1983**

*Τοπία*, Φωτογραφικό Κέντρο, Αθήνα

**1982**

*Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία*, Ευρωπαϊκά, Galerie du Musée de la Photographie, Charleroi, Βέλγιο, Κατάλογος

**1981**

*Σύνδεση Ελλάδα-ΕΟΚ* Centre G. Pompidou, Παρίσι

**1976**

*Ένα οπτικοαουστικό θέαμα*  
Γκαλερί St. Petri, Στοκχόλμη

Γκαλερί Media, Μόντρεαλ

**1975**

*Ένα οπτικοαουστικό θέαμα*  
Γκαλερί Zona, Φλωρεντία

Γκαλερί Rand Fest, Αυστρία

Έχει σταθερή συνεργασία με τις ακόλουθες αίθουσες τέχνης :

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα

Galeria Hilario Galguera, με έδρα την Πόλη του Μεξικού

Έργα του έχουν αποκτηθεί απο τις δημόσιες μόνιμες συλλογές :

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη

Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της, La Spezia

The Chicago Athenaeum, Chicago

Κέντρο Σύγχρονης Δημιουργίας, Ρέθυμνο

Και απο ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Μεξικό

Έλαβε μέρος και διακρίθηκε στους διαγωνισμούς

για την ανέγερση του μνημείου του Ολοκαυτώματος στην Αθήνα

και το μνημείο του Εθνικού Ευεργέτη στην Θεσσαλονίκη

## **ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

**Μονογραφίες | Λευκώματα (επιλογή)**

**2013**

*Εκτός Σχεδίου Μανώλης Μπαμπούσης ,*

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα, 2013

- 2010** *Μανώλης Μπαμπούσης*  
Κείμενα: Μανώλης Μπαμπούσης, Χριστόφορος Μαρίνος,  
Ελένη Παπαργυρίου  
Εκθεση Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2010
- 2006** *Manolis Baboussis Possessioní,*  
Κείμενα: Bruno Cora, Ντένης Ζαχαρόπουλος  
Μ.Μπαμπούσης  
Εκδόσεις Futura, Αθήνα, 2006
- 2005** *Μανώλης Μπαμπούσης*  
Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδη, Θεσσαλονίκη  
Εκδόσεις Futura, Αθήνα, 2005
- 2003** *Μ. Μπαμπούσης, 1973-2003,*  
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
Κείμενα: Daniella Palazolli, Francois Soulages, Άννα  
Καφέτση.  
Εκδόσεις Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης, Αθήνα, 2003
- Μ. Μπαμπούσης, 1973 - 2003, Μακεδονικό Μουσείο*  
Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Κείμενα: Μ. Μπαμπούσης.  
Εκδόσεις Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2003
- 2001** *Μανώλης Μπαμπούσης, Γκαλερί Ζήτα-μι, Θεσσαλονίκη*  
Κείμενα: Μ. Μπαμπούσης  
Εκδόσεις Γκαλερί Ζήτα-μι, Θεσσαλονίκη, 2001
- 1999** *‘Μπούστα’ Μ. Μπαμπούσης, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης*  
Ιλεάνα Τούντα.  
Κείμενα: Θανάσης Μουτσόπουλος  
Εκδόσεις Μπάστας-Πλέσσας, Αθήνα, 1999
- 1997** *‘Αθήνα’, Μ. Μπαμπούσης,*  
Κείμενα: Δ. Φατούρος, Μ. Μπαμπούσης  
Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα, 1997

## ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

**2017** *Μανώλης Μπαμπούσης. εκτός εκδόσεις futura, Αθήνα, 2017*

*Μανώλης Μπαμπούσης. Το αλφάβητο της κρίσης εκδόσεις futura, Αθήνα, 2017*

## ΟΜΑΔΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ | ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

**2017**

*Αντίδωρον Η συλλογή του ΕΜΣΤ,*  
Επιμελητές Κατερίνα Κοσκινά, Τίνα Πανδή,  
Σταμάτης Σχιζάκης, *Documenta 14 Κάσελ*  
*Right to the Future*, MISP – Museum of the 20th and 21st  
Century Art , Επιμελητής Αφροδίτη Οικονόμου, Γιάννης  
Μπόλης, Αγία Πετρούπολη

“*The Body, The Soul and The Place*. Contemporary Greek  
Artistο Exhibition of the State Museum of Contemporary Art  
(SMCA)  
at the National, Art Museum of China within the framework  
of the 7th Beijing Biennial of Contemporary Art Επιμελήτης  
Μαρία Τσαντσάνογλου Πεκίνο 2017

*Shared Sacred Sites*, επιμελητής Θούλη Μισίρογλου  
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης , Θεσσαλονίκη, 201

**2014**

*The desire for freedom – Art in Europe since 1945,*  
Μανεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής κείμενα: Ντένης Ζαχαρόπουλος  
Αλέξιος Παπαζαχαρίας

**2013**

Αγορά 4th Athens Biennale, Αθήνα  
Κείμενα: Επιμελητική ομάδα της Μπιενάλε των Αθηνών

Ελληνικές Θάλασσες Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα  
Επιμελητής κείμενα : Κωστής Ανωνιάδης

**2011**

*Σύγχρονη Ελληνίδα*, The Hub, Athens  
Επιμελήτρια κείμενα: Μαρίνα Φωκίδη

**2009**

*All over the place*, New York Photo Festival, Dumbo, Νέα  
Υόρκη  
Επιμελητής-κείμενα: William Ewing

“*Face to faces (face a faces)*” 2nd Thessaloniki Biennale  
of Contemporary Art, Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη  
Επιμελήτριες-κείμενα Isabelle de Monfama, Αγγελική  
Γραμματικοπούλου

**2008**

*Ρεύματα –Νερό Water - currentes*, Μουσείο Φωτογραφίας,  
Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής-κείμενα: Gabriel Bauer, Βαγγέλης Ιωακειμίδης

- Δράση–Περιβάλλον 08*, Βίλλα Καζούλη, Κηφισιά  
Επιμελητής–κείμενα: Γιάννης Μπόλης
- Η Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*,  
Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα  
Επιμελητής–κείμενα: Ντένης Ζαχαρόπουλος
- Ioanna Vasdeki, *Manolis Baboussis*, Mesiac Fotography  
Bratislava, Bratislava, Νοέμβριος 2008
- 2007** *Index Esperando a los Barbaros*, Galeria Hilario Galguera.  
Πόλη του Μεξικού  
Επιμελητής: Hilario Galguera
- Kounellis, Viva Santa Rosalia*, Fondazione Musica per  
Roma, Sinopoli, Ρώμη.
- 2006** *Public Screen, Gardens*, A photo / video projection 1st  
Biennale, Θεσσαλονίκη  
Επιμελήτρια–κείμενα: Θεανώ Τσιάρα
- Η Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*,  
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής–κείμενα: Ντένης Ζαχαρόπουλος.
- Art–Panorama*, Catalogue of the exhibition, State Museum  
of Contemporary Art, Thessaloniki, 2006
- Η μεγάλη αναταραχή, Ουτοπίες στα 70*,  
Πάτρα Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα  
Επιμελητής–κείμενα: Θ. Μουτσόπουλος.
- Κώδικας Τέχνης ένας εικαστικός αναγραμματισμός*, Ιανός,  
Αθήνα  
Επιμελήτρια–κείμενα: Μαρίνα Αθανασιάδη
- 2005** *BIDA International Biennale of Art*, Seville  
Επιμελήτρια–κείμενα: Marta Mortiarty.
- The Gesture. A visual Library in progress*  
Quarter Centro d' Arte Monterna, Florence  
Επιμελητές–κείμενα: Μαρίνα Φωκίδη, Sergio Risaliti
- 2004** *Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής φωτογραφίας*, Ίδρυμα NBK,  
Βερολίνο  
Επιμελητής–κείμενα: Ηρακλής Παπαϊωάννου
- Breakthrough Ελλάς 2004, Σύγχρονες αναζητήσεις*  
*Alcala 31*, Μαδρίτη  
Επιμελητές–κείμενα: Κατερίνα Γρέγγου, Ντένης  
Ζαχαρόπουλος, Σάνια Παππά
- 2003** *Free Transit*, Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, Ζάππειο Μέγαρο,  
Ελληνική Προεδρία Ευρωπαϊκής Ένωσης, Υπουργείο

- Εξωτερικών, Αθήνα  
Επιμελήτρια: Νάντια Αργυροπούλου.
- Αποθήκες Μνήμης*, Μουσείο Φωτογραφίας, Θεσσαλονίκη  
Επιμελητής-κείμενα: Κωστής Αντωνιάδης
- Κάτοπτρα μουσικής Ιστορική συνείδηση*, Έκθεση Σύγχρονης  
Ελληνικής Τέχνης, Καμίνια Πειραιάς
- Οι πρωτοπόροι*, Συλλογή Μπέλτσιου μια άποψη της τέχνης  
στην Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20 αιώνα, Μακεδονικό  
Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα  
Επιμελητής-κείμενα: Ντένης Ζαχαρόπουλος
- 2002** *Δηλητήρια*, Έκθεση σύγχρονης τέχνης, Γκάζι-Τεχνόπολη,  
Αθήνα  
Επιμελητρια-κείμενα: Μαρία Μαραγκού
- Το θεατρικό έργο του Γ. Κουνέλλη*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό  
Κέντρο, Δελφοί
- «ΜΕΤΑ παγκόσμιες Ελληνικές αξίες»*, Κέντρο Σύγχρονης  
Τέχνης ΔΕΣΤΕ, Αθήνα
- 2001** *Εικόνα και Είδωλο*, Marchè Bonsecour, Montréal  
  
Royal Ontario Museum, Toronto
- 1999** *Η μόνιμη Συλλογή*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης  
Τέχνης, Θεσσαλονίκη  
Κείμενα: Ηρακλής Παπαϊωάννου
- Arte e foto: 1960/2000 Triennale di Milano, edizioni Electa*  
Κείμενα: Daniela Palazolli
- 1998** *Beuys*, Deutsche Oper am Rhein, Dusseldorf
- 1997** *Εικόνα και Είδωλο, η Νέα Ελληνική Φωτογραφία*  
Επιμέλεια, κείμενα: Γιάννης Σταθάτος
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, 42ο Salon de Montrouge, Παρίσι  
Επιμελήτρια-κείμενα: Nicole Ginoux
- Μήνας Φωτογραφίας*, ΠΣΑΤ, Αθήνα
- Η μόνιμη Συλλογή*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,  
Θεσσαλονίκη  
Κείμενα: Ηρακλής Παπαϊωάννου
- 1996** *Η επινόηση του Τοπίου*, Θεσσαλονίκη  
Επιμέλεια, κείμενα: Γιάννης Σταθάτος
- 1995** *La Triennale di Milano, Τοπία του Οικείου*, Ανεπίκαιρες  
εκδόσεις, Αθήνα



Επιμέλεια-κείμενα: Γιώργος Συμεωνίδης

- 1987** *Μήνας Φωτογραφίας*, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, Αθήνα  
Εκδόσεις Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας
- 1982** *Ευρωπάλια*, Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

**2017**

[Interview: dreamideamachine.com](http://dreamideamachine.com)

[Interview: Lifo](#)

[Interview: Aldebaran contemporary Photo.](#)

[Interview : Christofer Marinos ERT2 Εικαστικοί](#)

Beton7artradio.gr 31/10/2017

- 2014** culture now.gr ,6/3/2014 Μανώλης Μπαμπούσης: *Ο τοίχος από επιθυμίες και ελπίδες είναι και αυτός ψηλός τοίχος!*  
Συνέντευξη στην Ερριέττα Μπελέκου

- 2013** Περιοδικό Φωτογράφος τ 227, Η διαδασκαλία της Φωτογραφίας στην ΑΣΚΤ 2013,

- 2010** Περιοδικό LIFO, *Περιμένω να δω τους άθλιους να χάνουν*  
Συνέντευξη στην Μαρίνα Φωκίδη

Μανώλης Μπαμπούσης Σκελετοί. Μουσείο Μπενάκη  
*Σκελετολογία : Μία συζήτηση με τον Μανώλη Μπαμπούση*  
*Με τον Χριστόφορο Μαρίνο*

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>2009</b> | Περιοδικό Κ. Κυριακάτικη Καθημερινή, 23/8/2009 Τεύχος 325, <i>‘Οι παγωμένες εικόνες του Μανώλη Μπαμπούση’</i> , Συνέντευξη στον Πέτρο Μπιρμπίλη, σσ. 64-66 |
|-------------|--|

	<p>ET Weekly, 10/05/2009, ν 103, <i>Η Ελληνική συμμετοχή στο διεθνές Φεστιβάλ Φωτογραφίας στη Νέα Υόρκη</i>, Συνέντευξη στην Βασιλική Μπίρμπα σσ. 44-45</p> <p>FAQ, 9/7/2009, Συνέντευξη στην Αναστασία Κότσαλη, σελ. 86</p>
<b>2007</b>	<p>Συνέντευξη στον τηλεοπτικό σταθμό 904 με την Άννα Σκαρλάτου, 13/12/2007, αφιέρωμα στο έργο του Μ. Μπαμπούση</p> <p>Συνέντευξη στον τηλεοπτικό σταθμό 9, Πόλη του Μεξικού, 5/11/ 2007</p> <p>Βλέπω, τεύχος 3/7/2007 <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> Συνέντευξη στον Χρίστο Καλλίση. Περιοδική έκδοση του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, σσ. 33-38</p> <p>ET1 1/2007 Εικαστική Εκπομπή Εικονοκλάστες της Κατερίνα Ζαχαροπούλου. <i>Αφιέρωμα/ συνέντευξη στο έργο του Μ. Μπαμπούση</i></p> <p>Το Άρθρο, Αθήνα 4/2/2007 <i>Κατοχές και κρίσεις</i> Συνέντευξη στην Άννα Μιχαλιτσιάνου</p>
<b>2006</b>	<p>Κατάλογος Manolis Baboussis Possession, <i>Μια συζήτηση με τον Ντένη Ζαχαρόπουλο, 2006</i></p>
<b>2005</b>	<p>Μακεδονία–Πανσέληνος 16-10-2005 «<i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> Βλέπεις τα πράγματα όταν είσαι έτοιμος να τα δεις» Συνέντευξη σσ. 17-18</p> <p>Μακεδονία 27-9-2005 Συνέντευξη στην Μ. Σπυριδοπούλου</p> <p>Cool 10-2005 σσ.102-104 Συνέντευξη στην Έφη Μπίρμπα</p> <p>Highlights 9-10/2005, <i>Η τέχνη της φωτογραφίας</i> στην Α.Σ.Κ.Τ Συνέντευξη στην Ιωάννα Βασδέκη, σσ. 190-196</p>
<b>2004</b>	<p>Επιχειρώ 23 -10-2004 «<i>Τα μυστικά της Φωτογραφίας</i>», Συνέντευξη στην Άννα Σκαρλάτου σσ.52-24</p> <p>Vision, 7 -2004 «<i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>» σσ.344-351</p> <p>Τα νέα της Τέχνης ,ν126 , 4-2004 Συνέντευξη στην Άρτεμις Καρδουλάκη, σελ.12</p>
<b>2003</b>	<p>ET1, 2003, Παρουσίαση της Έκθεσης στη Μαδρίτη</p> <p>ΕΜΣΤ, Κατερίνα Λιβαθνού (30 περιφερειακοί σταθμοί σε όλη την Ελλάδα) –Συνέντευξη</p> <p>Εκπομπή 2003,«<i>Άρωμα Ελλάδας</i>», Μ. Μπαμπούσης,</p>

	<p>Παρουσίαση της Έκθεσης στο NET, 2003, Παρουσίαση της Έκθεσης στη Μαδρίτη Seven X 2003, Φωτογραφίζοντας- Συνέντευξη για την Έκθεση στο Ε.Μ.Σ.Τ.</p> <p>TV-100, 2003, Παρουσίαση της Έκθεσης στο Ε.Μ.Σ.Τ. Συνέντευξη</p> <p>NET, 2003, Άλλη διάσταση, Παρουσίαση της Έκθεσης στο Ε.Μ.Σ.Τ</p> <p>NET,2003, Συνέντευξη στην Κατερίνα Ζαχαροπούλου Παρουσίαση της Έκθεσης στο Μ.Μ.Σ.Τ.</p> <p><i>Πανσέληνος 19-10-2003, σσ. 13-17, Συνέντευξη στον Θανάση Γωγάδη, «Η επιστροφή του βλέμματος Μανώλης Μπαμπούσης»</i></p> <p>Μακεδονία, 7-10-2003, <i>Άλλο ο δημιουργός άλλο ο κριτικός</i>, Συνέντευξη στην Έλσα Σπυριδοπούλου</p> <p>ΤΑ ΝΕΑ, 7-10-2003, <i>Όλα παίζονται στην επιστροφή του βλέμματος</i>, Συνέντευξη στην Βίκυ Χαρισσοπούλου</p> <p>Foto-Net, Νο57, 2-2003, σελ. 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, <i>Μανώλης Μπαμπούσης 'Να κρίνουμε τα έργα όχι τις ετικέτες'</i>, Συνέντευξη στην Ειρήνη Κοντογεωργίου</p>
<b>2001</b>	Βήμα Magazino, 14-4-2001, σελ.28, <i>Η ζωή στις τραπεζικές θυρίδες</i> Συνέντευξη στον Μ. Φιλιππίδη
<b>1999</b>	SevenX, Συνέντευξη στην Εκπομπή της Άννα Μιχαλιτσιάνου
<b>1998</b>	Ακρόπολις 12-7-1998, σελ. 33, <i>Αθήνα σε ασπρόμαυρο φόντο</i> του Φωκίων
<b>1996</b>	<p>EPT2 1996, Συνέντευξη στην Εκπομπή Για την πόλη, του Νίκου Βατόπουλου.</p> <p>EPT2 1996, Συνέντευξη στην Εκπομπή Εικονοκλάστες, του Γιώργου Μελισσινού</p> <p>Οξύ, ν. 47 11-1996 σελ. 50-60 <i>'Αρχιτεκτονική είμαστε εμείς,'</i> Συνέντευξη στην Ελένη Πυργιώτη</p>
<b>1995</b>	Ελευθεροτυπία, 3-11-1995, σελ. 28, <i>Κρεβάτια στην Κέρκυρα</i> , Συνέντευξη στην Έφη Μαρίνου
<b>1985</b>	Καραβία Μαρία, 1985, Συνέντευξη στο Γ' πρόγραμμα
<b>1984</b>	Ταχυδρόμος 7/1984, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> της Αγλαΐας Κρεμέζη

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- 2016** The History of European Photography ,  
1970-2000, Volume III,
- 2014** Mozart n 5 Rivista d' Arte, *Manolis Baboussis*  
Bruno Cora  
Εφημεριδα Συντακτών 2014, Πάρη Σπίνου  
  
Ελευθεροτυπια, 2014 Μαρία Μαραγκού
- 2013** Ελευθεροτυπια, 29/9/2013 *Μουσείο σύγχρονης κλοπής*  
Ειρήνη Κοντογεωργίου  
  
“Manolis Baboussis. Impasses”,  
Mozart Rivista Internazionale di Arte, n.5,  
Bruno Cora
- 2012** Labor city, Architecture unit, “From Domino to polykatoikia”,  
Domus

<b>2010</b>	Lettera Internazionale, n.106, 2010, <i>Manolis Baboussis</i> <i>Doppi coscienti sguardi sur reale</i> di Aldo Iori ,  Vogue Hellas, Μάρτιος σελ. 345  Ελευθεροτυπία, 11 Μαΐου 2010, <i>Η τέχνη την εποχή του</i> <i>ΔΝΤ</i> , Φωτεινή Μπάρκα, σελ.27
<b>2009</b>	1979-2009, <i>30 χρόνια Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης</i> <i>Τέχνης</i> , σσ.297-299  Τα Νέα της Τέχνης 10/2009, εξώφυλλο  Ελευθεροτυπία 8/9/2009, <i>Η σύγχρονη τέχνη δεν πάει στον</i> <i>παράδεισο</i> της Φωτεινής Μπάρκα σσ.36-37  PHOTO net v126, 5/2009. <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> <i>New</i> <i>York Photo Festival, 2009</i> , του Κωνσταντίνου Φλώρου, σσ. 74-83

	<p>Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία 3/5/2009, <i>Φεστιβάλ με Ελληνική υπογραφή</i> της Ειρήνης Κοντογεωργίου, σελ. 20</p> <p>Αυγή 26/2/2009, <i>Το επάγγελμα του ζωγράφου είναι το όραμα</i>, σελ. 15</p> <p>Η Καθημερινή, 26/2/2009. <i>Η Ελλάδα μου έδωσε ιδέες, αρχές</i> της Μαργαρίτας Πουρνάρα, σελ.15</p>
2008	<p><i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία, Κώστας Ιωαννίδης εκδόσεις Futura, σσ. 36-38, 72, 83-87, 150, 225-227</p> <p>Θέματα χώρου τεχνών 39/2008, <i>Μανώλης Μπαμπούσης η σκεπτόμενη φωτογραφία</i> του Μπρούνο Κορά, σσ. 176-181</p> <p><i>Ο ρόλος της τεχνικής και η δημιουργία, Καταγραφή 2004-2007</i> κείμενο του Μανώλη Μπαμπούση Κατάλογος των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών 'Ψηφιακές Μορφές Τέχνης', 4/2008</p>
2007	<p>Art.es International contemporary art, no.21 <i>Manolis Baboussis</i>, σελ.7</p> <p>Samuel Mesinas, <i>Manolis Baboussis Una estetica del silenzio</i>, Cultura, σελ.6, Πόλη του Μεξικού, 5/11/2007</p> <p>Flash Art March/April, 2007, σελ. 72, <i>Manolis Baboussis</i></p> <p>Highlight v 30, σσ. 194-197, <i>Μανώλης Μπαμπούσης, Ανθρώπινη Συνθήκη</i> της Κίρα Ναιτίδου</p> <p>Φωτογράφος, περιοδικό v.162, σελ.45, Μανώλης Μπαμπούσης</p> <p>Ελευθεροτυπία, Αθήνα, Μανώλης Μπαμπούσης, του Γιώργου Καρουζάκη</p> <p>Newspaper (Ημερήσια), v44, 2/2007 Μανώλης Μπαμπούσης, σελ.24, της Τέας Βασιλειάδου</p> <p>Mother Magazine, Athens, n1, 1-2007, <i>Manolis Baboussis</i></p> <p>Αλεξάνδρα Κοροξενίδη, <i>images on 'crisis' and order</i>, Kathimerini, σελ.7, May 10, 2007</p> <p>Μαρία Μαραγκού, <i>Επισημότητα και κριτική</i>, Ελευθεροτυπία, σελ. 20, Αθήνα 26-2-2007</p> <p>Μαρίνα Φωκίδη, <i>Public Image LTD</i>, LIFO, σελ. 38, Αθήνα, 2/2007</p> <p>Μπια Παπαδοπούλου, κριτικό σημείωμα έκθεσης: <i>Το χρονικό του παραλόγου</i>, 4/2007</p>

	<p>Αλεξάνδρα Μόσχοβη, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, Εκδόσεις Μέλισσα. Η Ελλάδα μέσα από τις φωτογραφίες.</p> <p>Γιάννης Κολοκοτρώνης, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, Η Νέα Ελληνική Τέχνη 1974/2004, σελ19, 310, 328, 329, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2007</p> <p>Δημιουργοί της Σύγχρονης Τέχνης. Έκδοση αφιέρωμα σε dvd της IPD, γύρω από το έργο του Μ.Μπαμπούση</p> <p>Ποντίκι, 15/2/2007 <i>Ζητήματα του φακού</i></p> <p>Ταχυδρόμος Τα Νέα 3/2/2007 <i>Με πιάνει Κρίση</i></p> <p>Ημερήσια 10/2/2007 <i>Κατοχές του Μανώλη Μπαμπούση</i></p>
<b>2006</b>	<p>Index, Architectural Revue, Seoul, 2006, n5.vol.12, σσ. 26-31, 65-66, <i>Manolis Baboussis</i></p> <p>Viana Conti, <i>Manolis Baboussis</i>, Arte e Critica n 43,12-2006</p> <p>Κατερίνα Ζαχαροπούλου, <i>Ζουμ στο Μιλάνο</i>, Έθνος της Κυριακής, σελ. 10, 3/9/2006</p> <p><i>10<sup>th</sup> international exhibition of architecture</i>. Catalogue of the Greek participation at the Venice Biennale, 2006</p> <p>Στιγμιότυπα Ελληνικού Πολιτισμού, 2005, Highlights, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, σελ. 5</p> <p>Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία Ένθετο Τέχνη, <i>Εκθέσεις που ταξιδεύουν</i>, της Νατάσας Ρουχωτά, 2006, σελ. 28</p> <p>Ελευθεροτυπία 8/11/2006 σελ 30, Σε φωτογραφικό κατάλογο το έργο του Γ. Κουνέλλη του Γ. Καρουζάκη</p> <p>Έψιλον 2006 <i>Κώδικας Τέχνης</i> στον Ιανό, της Ράνιας Γεωργιάδου, σελ 112</p> <p>7 / Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία Τέχνη, 2006, <i>Ο αιρετικός Δείπνος</i> της Μαίρης Σπίνου σελ. 23</p>
<b>2005</b>	<p>Highlights, 5-6/2005, <i>Αφιέρωμα γραφειοκρατία</i>, Μπαμπούσης</p> <p>Η Καθημερινή 5-10-2005, <i>Τέχνες, Δεν έχω βάλει ενέχυρο ποτέ τίποτε</i> της Μαρίας Ρηγούτσου, ολοσέλιδο.</p> <p>Ο αθλητισμός στην Σύγχρονη Τέχνη, 5 /2005, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i></p> <p>Στιγμιότυπα Ελληνικού Πολιτισμού 5/2005 Highlights, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, σελ. 545</p>

	<p>Αρχιτεκτονικά θέματα 39/2005, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> <i>Αττικό Τοπίο</i> σσ. 79-82</p> <p>Ελευθεροτυπία Έψιλον, Μανώλης Μπαμπούσης της Ράνια Γεωργιάδου, σελ.102</p> <p>Η Καθημερινή–Herald Tribune, 28-9-2005, Μανώλης Μπαμπούσης της Α. Κοροξενίδου</p> <p>Η Καθημερινή, 28-9-2005 <i>Φωτογραφίες του Μ. Μπαμπούση</i></p> <p>Έθνος της Κυριακής, 2-10 2005, Μ. Μπαμπούσης</p> <p>Η Καθημερινή, 2-10-2005/ 5-10-2005</p> <p>Τύπος Θεσσαλονίκης, 10-2005, <i>Ο ΥΜΑΘ εγκαινίασε την έκθεση του Μ. Μπαμπούση</i></p> <p>Τα Νέα, 1-10-2005 <i>Φωτογραφικοί πίνακες</i></p> <p>City, 16-9-2005 <i>Μ. Μπαμπούσης</i></p> <p>Αυλαία Εικαστικά, 31-10-2005</p> <p>Ν. ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ, 8-10-2005 <i>Μ. Μπαμπούσης Ένας διαφορούμενος κόσμος</i></p> <p>News paper Traffic, 10-10-2005 <i>Μ. Μπαμπούσης</i></p> <p>Άνω κάτω, 27-10-2005 <i>Μ. Μπαμπούσης Φωτογραφικοί πίνακες περισυλλογής</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 19/7/200 <i>Βουτιά στις ζωντανές τέχνες</i> σελ. 24</p> <p><i>Τι μπορεί να προσφέρει το Αθηναϊκό τοπίο σε έναν καλλιτέχνη, Η Μετάβαση της Αθήνας, εκδόσεις, Futura, 2005, σσ.115-120</i></p> <p><i>The Transition of Athens, Text by M. Baboussis, Futura Editions, Athens 2005</i></p>
<p><b>2004</b></p>	<p>Ελευθεροτυπία, 20-8-2004 <i>Η Ελλάδα της καθημερινότητας</i> του Γ. Καρουζάκη</p> <p>Έθνος, 7-3-2004 <i>Οι Έλληνες στην Ισπανία</i> της Έφη Μιχαλάρου</p> <p>Ελευθεροτυπία 1-3-2004, σελ.24, <i>Εικαστικά</i> της Μαρίας Μαραγκού</p> <p>Time out, 3- 2003, <i>ARCO</i> της Κατερίνας Καφοπούλου</p> <p>Τα Νέα της Τέχνης, 2-2004 <i>Holla Grecia in Arco 2004</i></p>

	<p>Έψιλον, 4-1-2004 <i>Τέχνη χωρίς ευλογία της κόκα-κόλα</i>, σελ. 79, του Μάνου Στεφανίδη .</p> <p>Ελευθεροτυπία, 15-1-2004, <i>Ελληνικές φωτογραφίες στο Βερολίνο</i> <i>Νέα Ελληνική τέχνη στην Μαδρίτη</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 14-1-2004 <i>Η εποχή των πρωτοπόρων της Φωτεινής Μπάρκα</i></p> <p>Η επιμονή της Αρχιτεκτονικής, 1-2004, Δ. Φατούρος, σελ.77 Εκδόσεις Καστανιώτη</p>
<p><b>2003</b></p>	<p>Vogue, 6-5-2003, σελ.128, <i>Το ΕΜΣΤ, κάνει άνοιγμα στη φωτογραφία με την έκθεση του Μ. Μπαμπούση να κλέβει την παράσταση</i>, της Αλεξάνδρας Κοροζενίδη</p> <p>Arco, περιοδικό τέχνης, Μαδρίτη 8/2003 αφιέρωμα στη Σύγχρονη Ελληνική τέχνη</p> <p>Ελευθεροτυπία, 18-12-2003, <i>Η Θεσσαλονίκη των εκθέσεων</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 2-12-2003, <i>Έκθεση συμβολή στη νέα όπερα</i> Φ. Μπιούμπη</p> <p>Εξώστης, 10-10-2003, <i>η μοναχικότητα των άδειων χώρων του Μπαμπούση</i> της Νατάσσα Χολιβάτου</p> <p>Αδέσμευτος, 5-10-2003, <i>Μανώλης Μπαμπούσης φωτογραφικά έργα</i></p> <p>Εικόνες, 4-10-2003, <i>Τριάντα χρόνια κλικ</i> Ελευθεροτυπία, 3-10-2003, <i>Φωτογραφικοί πίνακες του Μπαμπούση</i> του Σάκη Αποστολάκη</p> <p>Απογευματινή, 3-10-2003, <i>Φωτογραφίες θησαυρός της Σύνθια Σαπικά</i></p> <p>Μακεδονία, 3-10-2003, <i>Εικόνες ψιθύρου και σιωπής</i>, της Έλσας Σπυριδοπούλου</p> <p>Αγγελιοφόρος, 3-10-2003, <i>Οι ηχηρές απουσίες του Μ. Μπαμπούση</i></p> <p>Ο κόσμος του Επενδυτή, 27-9-2003, <i>Απτικά τοπία στην Θεσσαλονίκη</i></p> <p>Φωτογράφος , τεύχ. 113/4-2003, σελ.44, <i>Βιβλιοπαρουσίαση της Ιωάννας Βασδέκη</i></p> <p>Foto-Net, No59/4 2003, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i></p> <p>Athens News, 4 - 2 0 0 3 , <i>Μανώλης Μπαμπούσης, Photographic works 1973-2003</i>, της Χριστίνας Παπαδοπούλου</p>



	<p>Φωτογράφος, τεύχ. 113/4-2003, σελ.24, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>, της Ιωάννας Βασδέκη</p> <p>ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Νο 115, 4-2003,σελ 8, <i>Μια ποιητική διάσταση του κόσμου</i></p> <p>ΕΞΠΡΕΣ 25/4/2003, σελ. 24.<i>Η εκθεση του Μανώλη Μπαμπούση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</i></p> <p>Λόγος, 20-4-2003, σελ. 15. <i>Μανώλης Μπαμπούσης 1973-2003, Περιήγηση της Έκθεσης</i></p> <p>Αξία, 19-4-2003, σελ. 1. <i>Τέχνη χωρίς φραγμούς</i>, της Χριστίνας Ανδρέου</p> <p>Foto-Net, Νο59/4 2003,</p> <p>Καθημερινή, 4-3-2003,σελ.19. <i>Τρεις ενδιαφέρουσες εκθέσεις στο Φιξ, Μ.Π</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 18-4-2003, σελ 31, <i>Ο Σολάνα ήταν η μούσα, της Φωτεινής Μπάρκα</i></p> <p>Kathimerini, English Edition, 11-4-2003, <i>Μανώλης Μπαμπούσης της Αλεξάνδρας Κοροζενίδου</i></p> <p>Έψιλον, 6-4-2003 σελ.2, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i></p> <p>Aler Ego, 24-3-2003, σελ. 20, <i>Μανώλης Μπαμπούσης της Ανθής Αγγελοπούλου</i></p> <p>Ραδιοτηλεόραση, 21-3-2003, σελ. 31, <i>Τρεις εκθέσεις στο Φιξ</i></p> <p>Κυριακάτικος αδέσμευτος,6-4-2003,σελ.30,<i>Τριπλή επιτυχία. Ειρήνη Αρβανίτου</i></p> <p>Εθνος Κυριακής, 16-3-2003, σελ.10. <i>Έργο του Μανώλη Μπαμπούση</i>, της Κατερίνας Ζαχαροπούλου</p> <p>Κυριακάτικος αδέσμευτος, 6-4-2003, σελ.3,<i>Μανώλης Μπαμπούσης 1973-2003</i>, της Βιβή Χαρίτου</p> <p>ΙΣΟΤΙΜΙΑ, 15-3-2003 σελ. 65.<i>Μανώλης. Μπαμπούσης και Ζ.Χαγοράρης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</i></p> <p>ΝΙΚΗ, 15-3-2003, σελ12.<i>Με τη ματιά του Μπαμπούση</i></p> <p>Αθηνόραμα, 3-10/2003</p> <p>Αυγή, 5-3-2003 σελ. 19.<i>Φωτογραφίες του Μανώλη Μπαμπούση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</i></p> <p>ΕΞΠΡΕΣ, 5/3/2003, σελ. 24, <i>Τελευταίες εκθέσεις στο Φιξ</i></p>
--	---

	<p>Φωτογράφος, τεύχ.112/3-2003, σελ.24, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i>,</p> <p>Ριζοσπάστης, 5-3-2003 σελ. 31, <i>Τριπλή παρουσίαση στο Φιξ Νέα</i>, 4-3-2003, σελ. 49. <i>Κλειστό και το 2004, Μ.Α</i></p> <p>Μ. Μπαμπούσης εκπαιδευτική έκδοση για το Δημοτικό σχολείο της Μαρίνας Παπασωτηριού. ΕΜΣΤ 3/2003</p> <p>Μ. Μπαμπούσης εκπαιδευτική έκδοση για το λύκειο της Μαρίνας Τσέκου Ε.Μ.Σ.Τ 3/2003</p> <p>Μορφές, της Φ.Μουζακίτη, <i>εκδόσεις Οδυσσέας 2003</i></p> <p>Χριστόδουλος Ακαρνάν, 11-2003, <i>Μανώλης Μπαμπούσης η επιστροφή της εικόνας του</i>, Δίφωνο ν.98, σελ.138</p> <p>Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Έθνος της Κυριακής 10-2003, <i>Σχόλια της απουσίας</i></p> <p>Αλεξάνδρα Κοροξενίδου, Kathimerini, English edition 27-10-2003 σελ. 7, <i>A more reflective, closer look at public spaces and structures</i></p> <p>Δέσποινας Ζευκική, Αθηνόραμα 3-10/4-2003, σελ.128, <i>Μανώλης Μπαμπούσης στο ΕΜΣΤ. Ποιητική του χώρου</i></p> <p><i>Απόσπασμα ομιλίας του Μ. Μπαμπούση. Έκδοση Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Μανώλης Μπαμπούσης, 1973-2003</i></p>
<b>2002</b>	<p><i>Παρουσίαση της έκθεσης 2002</i>, κείμενο Μ. Μπαμπούση, 9<sup>ος</sup> Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας. Κατάλογος <b>σελ. 98-100</b> έκδοση Ελληνικού Κέντρου φωτογραφίας</p>
<b>2001</b>	<p>Αυριανή, 17-12-2001, <i>Έκθεση αφιέρωμα στις εκδόσεις του 2001</i></p> <p>Αγγελιοφόρος, 5-4-2001, <i>Από τον διάδρομο χρυσοθηρίας στον υπόγειο σκοτεινό θάλαμο</i>, της Γιώτας Σωτηροπούλου</p> <p>Καθημερινή, 4-4-2001, <i>Οι εκθέσεις της Θεσσαλονίκης</i></p> <p>Βήμα Magazino, 11-11-2001, σσ.62-64, <i>Θυρίδες-Θησαυροφυλάκια</i> της Ελένης Πυργιώτη</p> <p>Η σύγχρονη Ελληνική πόλη, 2001, εκδόσεις Μετάπολη, σελ 83,100,103,105,109</p> <p><i>Χωρίς τίτλο</i> κείμενο του Μανώλη Μπαμπούση, Κατάλογος έκθεσης στο ΖΜ, 4/2001</p>

<p><b>2000</b></p>	<p>Μαρία Μαραγκού Ελευθεροτυπία, 13-1-2000, <i>Ριάλιτις σε μετωπική, σελ. 30</i></p> <p>Μουσείο Φρουσίρα, 2000, σελ.3 <i>φωτογραφία Μπαμπούση, κατάλογος</i></p> <p>Mi-art 2000, σελ 286, κατάλογος,</p> <p>Κουνellis, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βιέννη 2000, Κατάλογος</p> <p>Καθημερινή, 30-1-2000, σελ.33, <i>Ένας κόσμος δύο ματιές, του Νίκου Βατόπουλου</i></p>
<p><b>1999</b></p>	<p><i>Arte e foto: 1960/2000</i> σσ.238-239, Triennale di Milano, edizioni Electa</p> <p>ANTI, 24-12-99, σελ.54, <i>πολιτιστική αφασία, του Μ. Στεφανίδη</i></p> <p>Θανάση Μουτσόπουλου, Δίφωνο, ν.222, 1999, σελ. 220-221, <i>Η φύση δεν μένει πια εδώ</i></p> <p>Βήμα, 4-12-1999, σελ.32, <i>Εγκλωβισμός της Ελένη Πυργιώτη</i></p> <p>Βήμα, 23-11-99, σελ.28 <i>Τεχνολογικά τοτέμ της Κάτια Αρφάρα</i></p> <p>Maison e Decoration, 12-1999, <i>Ο παρατηρητής των ATM</i></p> <p>SevenX, Συνέντευξη στην Εκπομπή της Άννα Μιχαλιτσιάνου, 1999</p>
<p><b>1998</b></p>	<p>Θέματα χώρου και τέχνης, 32/1998 σελ10, <i>Χρονικό 1997, Δημήτρης Φιλιππίδης</i></p> <p>Θανάση Μουτσόπουλου ANTI, 5-6-98, σελ.65, <i>Η αποτύπωση της διαδικασίας</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 25-27-12-1998 σελ.36, <i>Επτά φωτογραφίες-ευχές</i></p> <p>Κυρ. Ντελόπουλου, APTI, ν. 37. 1-1998, σελ.228, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 24-12-1998</p> <p>Καθημερινή, 20-12-1998</p> <p>Βήμα 20-12-98, σελ.3, <i>Δημόσια και ιδιωτικά, του Δημήτρη Μητρόπουλου</i></p> <p>Κέρδος, 28-8-1998, <i>Μ Μπαμπούσης, της Βιβής</i></p>

	<p>Βασιλοπούλου</p> <p>Ακροπολις, 12-7-1998, σελ 33, <i>Ταξίδι σε ασπρόμαυρο φόντο</i>, του Φωκίωνα</p> <p>Βήμα, 10-5-98, σελ.6, <i>Η δύναμη του τυχαίου</i>, του Σπύρου Τσακνιά</p> <p>Ελεύθερος τύπος, 15-3-1998, Πολιτισμός, Εικαστικά λευκώματα Καθημερινή, 10-3-1998</p> <p>Έθνος, 5-3-1998, <i>Κουνέλλης–Ακριθάκης δύο τόμοι, με αφορμή αναδρομικές εκθέσεις</i>, της Δήμητρα Ρούμπουλα</p> <p>Νέα, 26-2-98, <i>Μία έκθεση ένα βιβλίο</i></p> <p>Βραδυνή, 19-2-1998, <i>Το Ιόνιο του Κουνέλλη</i>, Παρουσίαση του λευκώματος</p> <p>Αυγή, 12-2-1998, <i>Από το αμπάρι του πλοίου στις σελίδες του βιβλίου...</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 12-2-1998, <i>Εδώ και κει</i>, της Μ. Μαραγκού</p> <p>Εξουσία, 11-2-1998</p> <p>Αδέσμευτος τύπος, 11-2-98, <i>Καρέ-καρέ μία έκθεση ντοκουμέντο</i></p> <p>Ναυτεμπορική, 4-2-1998, <i>Φωτογραφικό αφιέρωμα στην έκθεση Κουνέλλη</i></p> <p><i>Όχι στην κοινωνία των νεκρόφιλων</i>, άρθρο του Μ .Μπαμπούση, Κ.Ελευθεροτυπία, 20-9-1998, σελ20.</p>
<p><b>1997</b></p>	<p>Εικόνα και είδωλο, ΜΜΣΤ, 1997, σελ.71-75, 118, κατάλογος</p> <p>Salon d' art contemporain, 1997, Ville de Montrouge, , σελ 59, κατάλογος</p> <p>Harpers Bazaar, 11-1997, <i>Εγώ είμαι του 1800</i>, σσ. 115-120 της Άννας Μιχαλιτσιάνου</p> <p>Καθημερινή, 28-10-1997, <i>η Αθήνα του Μανώλη Μπαμπούση</i>, του Νίκου Βατόπουλου</p> <p>Καθημερινή, 12-10-1997, σελ.38, <i>Τι είναι η πατρίδα μας;</i> Φωτογραφία Μπαμπούση, του Α .Μεταξα</p> <p>Καθημερινή, 7-10-1997</p>

	<p>Κ.Καθημερινή, 5-10-1997,σελ.37, <i>Από την τοπιογραφία έως τις παιγνιομηχανές</i> του Ν.Ξυδάκη</p> <p>Κυρ. Ντελόπουλου, Κυριακάτικη Καθημερινή, 30-11-1997, σελ.45, <i>Απροσδόκητες όψεις της σύγχρονης Αθήνας</i> .</p> <p>Ελένης Πυργιώτη ΑΡΤΙ, ν.35, 7-1997, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> σσ.125-149</p> <p>Θανάση Μουτσόπουλου Αντί, ν. 644, 9-1997, <i>Κοίταξε είναι μπροστά σου</i>, σσ. 56-57</p> <p>Ελευθεροτυπία, 9-10-1997, <i>Πατάω το κουμπί και βγαίνει ο Μαγκρίτ</i>, της Μ. Μαραγκού</p> <p>Εφοπλιστής, 10-97, σσ. 32-33, <i>Παράδοξο Μουσείο</i></p> <p>Δελτίο Τ.Ε.Ε, 10-1997</p> <p>Ελευθεροτυπία, 9-10-1997</p> <p>Καθημερινή, 14-9-1997, Φωτογραφία</p> <p>Καθημερινή, 10-9-1997, <i>Τοπία, μνημεία και είδωλα</i></p> <p>Αυγή, 16-9-1997, <i>Με το φακό του Μπαμπούση</i></p> <p>Ριζοσπάστης, 16-9-1997, <i>Ασπρόμαυρη Αθήνα</i></p> <p>Ελευθεροτυπία, 15-9-1997, <i>Τα μνημεία της πόλης</i> Ελευθεροτυπία, 7-9-1997, <i>Μνημεία στην Ιλεάνα Τούντα</i></p> <p>Βήμα, 14-9-97, <i>Τα μνημεία του Μπαμπούση</i></p> <p>Κέρδος, 23-8-1997</p> <p>ΕΨΙΛΟΝ 97, Βιβλία <i>Έντυπες φωτογραφικές διαδρομές. Η Αθήνα του Μπαμπούση</i></p> <p>Η επινόηση του τοπίου, Πεκίνο 1997, σελ.23, Κατάλογος</p> <p>Μήνας της Φωτογραφίας 1997, σσ.73-80, Κατάλογος</p>
<b>1996</b>	<i>Καταστρέφετε την Αθήνα</i> , άρθρο του Μ. Μπαμπούση, Κυριακάτικη Ε, 26-5-1996/268 σσ. 52-55
<b>1995</b>	Κερκυραϊκό βήμα, 13-10-1995, σελ.5, Μανώλης Μπαμπούσης  Η επινόηση του τοπίου, Camera obscura, σελ. 100
<b>1994</b>	Suddeutsche Zeitung, 6-10-94, σελ.18, <i>Das shone ist das richtige</i>

	Franffurter Allgemeine, 11-1994
<b>1989</b>	Camera international, <i>Manolis Baboussis</i> , Παρίσι, 1989
<b>1988</b>	Folies12, Rodez, 13-11-1988, σελ. 12 Midi libre, Γαλλία, 13-10-1988 Ημερήσια, 25-9-1988, <i>Διεθνείς ορίζοντες για την Ελληνική φωτογραφία.</i> Νέα, 24-6-1988, <i>Φεύγουν οι κολόνες</i>
<b>1987</b>	Τέταρτο, 9-1987, σελ.80-,87, <i>στον Ιππόδρομο, Λεύκωμα</i> ΕΝΑ, 9-1987 Τέταρτο, 7-1987, Φωτογραφία , Εξώφυλλο ΕΝΑ, 6-1987, σελ.71, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> ΕΝΑ, 5-1987 Τέταρτο, 4-1987 Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας 10-1987, σσ.80-82 <i>Όταν ένα πορτοφόλιο πάει βόλτα</i> , ΕΝΑ, 4-1987, σελ.10, άρθρο του Μανώλη Μπαμπούση
<b>1986</b>	Θέματα χώρου και τέχνης, 1986, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> , Παρουσίαση Βαβέλ,Ορχήστρα πλήρης, 1986, σσ.2-3. Περιοδικό, 4-86 Περιοδικό, 3-86 ΕΝΑ, 13-2-1986, Μ. Μπαμπούσης <i>‘η παρέλαση’</i> ΕΝΑ, 23-2-1986 Νέα, 21-2-1986, <i>Η καθημερινότητα και οι αντιφάσεις του κόσμου που μας περιβάλλει.</i> Αθηνόραμα, 13-2-86 , <i>Ασπρόμαυρες φωτογραφίες, του Μπαμπούση</i> , ΕΜ Καθημερινή, 5-2-1986, <i>Έκθεση φωτογραφίας του Μ. Μπαμπούση</i> Νέα, 8-2-1986 <i>Όσο χίλιες λέξεις</i>

	<p>Σχολιαστής, 2-86</p> <p>Εθνος, 9- 2-1986, <i>Οι φωτογραφίες του Μ.Μπαμπούση</i></p> <p>Εικαστικά, 21-2-1986, σελ 54, <i>Μ.Μπαμπούσης</i>, του Δ. Πανταζίδη</p> <p>Αυγή, 6-2-1986</p> <p>Ελευθεροτυπία, 6-2-1986, <i>Παρελάσεις</i></p> <p><i>Χρώμα και πόλη</i>, Τέταρτο, 7-1986 σσ.73-74, άρθρο του Μανώλη Μπαμπούση</p>
<p><b>1985</b></p>	<p>Ριζοσπάστης, 19-1-1985, <i>Η φωτογραφία που αιχμαλωτίζει</i></p> <p>Εικόνες, 9-1-1985, σελ. 136, <i>Που οδηγούν τα ανθρώπινα βήματα</i>, της Πέγκυς Κεφαλά</p> <p>Ελευθεροτυπία, 3-1-1985, <i>Οδοιπορώντας με το φωτογραφικό φακό</i></p> <p>Βήμα, 6-1-85</p> <p>Εικαστικά, 1-1985</p> <p>Εικόνες 9-1-85</p> <p>Αυγή, 6-1-1985, <i>Φωτογραφίες της μοναξιά μας</i></p> <p>Ταχυδρόμος 10-1-85 , <i>Φωτογραφικά ταξίδια</i>, Π.Κ</p> <p>Καθημερινή, 20-1- 1985, <i>Φωτογραφικό ταξίδι</i></p> <p>ΑΝΤΙ, ν.299,1985</p> <p>Σχολιαστής, 1-2-85, <i>‘Βουλή’</i>.</p> <p>Ταχυδρόμος, 21-2-85, <i>Το καρναβάλι της Βενετίας σε φωτογραφικό άλμπουμ</i>, της Λ.ΓΚ.</p> <p>Καθημερινή, 19-4-85, <i>‘Ο φωτογράφος της Ακρόπολης’</i></p> <p>The Athenian, 3-85, <i>Ironic Travelogue</i></p> <p>Coriandoli 1985Morgana Edizioni, σσ.4-6, 21, 34, 35,39,47</p> <p>ΈΝΑ, 6-85</p> <p>ΈΝΑ, 29-8-85, <i>Η τουαλέτα</i> του Μ. Μπαμπούση</p> <p>ΈΝΑ, 7-11-85</p>

	ΈΝΑ, 12-85 Περιοδικό, 12-85
<b>1984</b>	Ταχυδρόμος, 12-7-84, ν.28, <i>Μανώλης Μπαμπούσης. Ανθρωποι με μεράκι φαντασία και ιδέες της Αγγλίας</i> Κρεμέζη.σσ.36-41  Βήμα, 22-4-84  Περιοδικό Φωτογραφία, 9-1984, <i>Πορτφόλιο</i>  Καθημερινή, 10-1984
<b>1982</b>	Νέα, 9-10-1982, <i>Έλληνες φωτογράφοι</i> , στα Ευρωπαϊκά.
<b>1981</b>	Ελευθεροτυπία 20-3-81  Καθημερινή, 21-3-1981  Νέα, 11-1981  Περιοδικό Φωτογραφία, 7-1981, <i>Μανώλης Μπαμπούσης</i> σσ.34-40  <i>Δύο λόγια για τη δουλειά μου</i> , Περιοδικό Φωτογραφία, τεύχος 27, 7-1981, σσ.34-40

## Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΕΛΛΗ

Η φωτογραφική ερμηνεία από το 1994 και ιδιαίτερα από το 1998, ενός μεγάλου μέρους των έργων και των εγκαταστάσεων του Γιάννη Κουνέλλη σε όλον τον κόσμο, υπήρξε για μένα, μια μοναδική εμπειρία διαλόγου, γόνιμης μάθησης και δημιουργικής δεκαεξαετούς αδιάκοπης επαφής με έναν ιστορικό καλλιτέχνη διεθνούς εμβέλειας, αλλά και απόδειξη της σταθερής εκτίμησης και εμπιστοσύνης του Γιάννη Κουνέλλη στην δουλειά μου, ενώ παράλληλα μου δόθηκε η δυνατότητα να αντλήσω μια



πολύτιμη μακρόχρονη εμπειρία από έναν ευρύτερο διεθνές καλλιτεχνικό και πολιτιστικό χώρο υψηλότατου επιπέδου.

Το 2007, έγινε αποδεκτή η πρόταση μου στην Σύγκλητο της Α.Σ.Κ.Τ, για την αγόρευση του Γιάννη Κουνέλλη σε Επίτιμο καθηγητή. Το 2008 ο Πρύτανης Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης αναγόρευσε τον Γιάννη Κουνέλλη σε Επίτιμο καθηγητή. Ανέλαβα την οργάνωση της τελετής και την παρουσίαση του έργου του, μέσα από τα ίδια τα λόγια του Κουνέλλη, κύρια με δικές μου φωτογραφίες.

#### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΕΛΛΗ**

<b>1994</b>	<i>Έκθεση Γ. Κουνέλλη</i> , φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης M/S Ιόνιον, Πειραιάς
<b>1998</b>	Beuys, κείμενα Joseph Beuys, μουσική Franz Hummel, <i>σκηνικά- κοστούμια</i> , Γ. Κουνέλλη, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης

	<p>Όπερα του Ρήνου, Düsseldorf</p> <p>Beuys, Εβδομάδα του Φεστιβάλ της Βιέννης, σκηνικά- κοστούμια Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, Beuys, στην Όπερα του Ρήνου, Düsseldorf</p> <p>Όπερα της Βιέννης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Ace Gallery, Νέα Υόρκη</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Galerie Lelong, Παρίσι</p>
<b>2000</b>	<p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Castello Doria- Pamfili, Μουσείο σύγχρονης τέχνης, Valmonte</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Castello Sant' Elmo, Μουσείο σύγχρονης τέχνης, Napoli</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Gallery Sconamiglio e Teano, Napoli</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Arte contemporanea nei fori Imperiali, Roma</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Castello Colona, Genezzano Επιμέλεια: Achille Bonito Oliva</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Gallery Stein, Μιλάνο</p>
<b>2001</b>	<p>Βάχχες, σκηνοθεσία Θ. Τερζόπουλος Σκηνικά Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης, Schauspielhaus, Düsseldorf</p>
<b>2002</b>	<p>Lohengrin , R. Wagner , σκηνοθεσία Pierre Audi, σκηνικά Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης, Amsterdam Opera</p> <p>Αντιγόνη, σκηνοθεσία Badera, σκηνικά Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Schauspielhaus, Düsseldorf</p> <p>Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Galerie Lelong, Παρίσι</p>

	<p>Βασιλιάς Οιδίππους, Σκηνοθεσία Τ. Susuki, <i>σκηνικά Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Schausspielhaus, Düsseldorf</p> <p>Επτά επί Θήβαις Σκηνοθεσία Valery Fokin, <i>σκηνικά Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Schausspielhaus, Düsseldorf</p>
<b>2003</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Monastero di S, Lazzaro degli Armeni, Venezia</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Outlook, Αθήνα</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης <i>κάτροπτα μουσικής, ιστορική συνείδηση, Έκθεση</i> Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Καμίνια Πειραιάς</p>
<b>2004</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Sprovieri Galery, London</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Γκαλερί Karsten Greven, Κολωνία</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Bergamo</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τεχνης, Αθήνα</p>
<b>2005</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Οξφόρδη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Εδιμβούργο</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Μουσείο Τουλώνης</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Isola Madre, Isole Borromeo, Lago Maggiore</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Θέατρο Άτις, Αθήνα</p>
<b>2006</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, Atto Unico, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Fondazione Arnaldo Pomodoro, Μιλάνο</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Cheim and Read Gallery, Ν.Υόρκη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης</i>, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</p>

	<p>Galerie Lelong, Παρίσι</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Museo Madre, Νάπολη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Halle Verriere Meisenthal, Γαλλία</p>
<b>2007</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Luce di Pietra, Palazzo Farnese, Ρώμη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Gallerja, Ρώμη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> 383o Festino di Santa Rosalia, Παλέρμο</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Jaffa Port, Ισραήλ</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Neue Nationalgalerie, Βερολίνο</p>
<b>2008</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούση</i> Galeria Carles Tache, Βαρκελώνη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Fondazione Caixa Galizia, S.Diago di Campostello, Ισπανία</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Castello Chaumont, Γαλλία</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Galleria Progetti, Rio de Janeiro</p>
<b>2009</b>	<p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> <i>Haunch and Venison</i>, Λονδίνο</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> <i>Galleria Fumagalli</i>, Bergamo</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Galerie Elisabeth and Klaus Thomas Innsbruck</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Herning Museum of Contemporary Art, Δανία</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Galleria Alfonso Artiaco Νάπολη</p> <p><i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> El Matadero Municipal, Μαδρίτη</p>

	<i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Μουσείο Συγχρονης Τέχνης ,Santander, Ισπανία
<b>2010</b>	<i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Ambica P3, Λονδίνο  <i>Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης</i> Θέατρο Μαργκερίτα και πλατεία Φεραρέζε, Μπάρι  Γιάννης Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης Φεστιβάλ Αθηνών, Ελευσίνα

**2011**

Μοσχα  
Gallery Bernier  
Μουσείο Κυκλαδικής τέχνης

**2012**

Blain and south Gallery, Βερολινο

**2013**

Γλασκώβη

**2014**

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Περμ, Σιβηρία

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
St Etienne

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Festival di Todi

**2015**

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Gavin Brown Enterprise, Νέα Υόρκη

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Biennale di Venezia

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Galleria continua, S Gimignano

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Gallerie Christian Stein Pero, & Manforte

*Εκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*

Galleria BO, Κοπενγχάγη

**2016**

*Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
The Negev Museum of Art Beersheba, Israel

*Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Sant' Andrea De Scaphis, Gavin Enterprise, Rome

*Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Domus, Triennale, Milan

*Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Museum, La Monnaie, Paris

*Έκθεση Γ. Κουνέλλης, φωτογραφίες Μ. Μπαμπούσης*  
Meca Museo-Espacio, Aguascaliente, Mexico

Φωτογραφίες από την συνεργασία με τον Γ. Κουνέλλη, έχουν δημοσιευθεί στα σημαντικότερα διεθνή περιοδικά και βιβλία τέχνης, στον διεθνή ημερήσιο και περιοδικό τύπο.

## **ΒΙΒΛΙΑ | ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΕΛΛΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ Μ. ΜΠΑΜΠΟΥΣΗ**

<b>2010</b>	<i>Kounellis</i> XXII Stations on an Odyssey 1969-2010, Prestel Publications, Germany
<b>2009</b>	<i>Kounellis</i> Edition Herning Museum of Contemporary Art, Δανία  <i>Kounellis</i> Edizione Galleria Fumagalli, Bergamo, Ιταλία

	<p>Γιάννης Κουνέλλης Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί Εκδόσεις Τα Νέα</p>
<b>2008</b>	<p><i>Kounellis</i>, S.Diago di Campostello, <i>Edicion</i> Fundaxion CaixaGalicia, Spain</p> <p><i>Kounellis</i> a Rio de Janeiro Edition Galleria Progetti Brazil</p>
<b>2007</b>	<p><i>Kounellis</i> Neuen NationalGalerie, Berlin, Germany Edition Hatje Cantz</p> <p><i>Kounellis</i>, <i>Jaffa port</i> Editinon Har EL Printers Israel</p> <p><i>Kounellis</i>, Edizione Ponte, Firenze, Italy</p> <p><i>Kounellis</i>, La storia e il presente Galeria Nazionale, Cosenza. Edizioni Gliori, Italy</p>
<b>2006</b>	<p><i>Kounellis</i>, Museo Madre , Edizione Electa SPA ,Napoli, Italy</p> <p><i>Kounellis</i>, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, Italy</p>
<b>2005</b>	<p><i>Kounellis Santa Fe</i>, Isola Madre Edition Art for the World, 2005 , Swiss</p> <p><i>Kounellis Hôtel des Arts</i> Conseil General du Var Toulon, France</p> <p>Κουνέλλης Θέατρο Αττις, Εκδόσεις Αδάμ, Αθήνα</p>
<b>2004</b>	<p><i>Kounellis</i> Εκδόσεις ΕΜΣΤ, Αθήνα</p> <p><i>Kounellis</i>, Modern Art, Oxford Edition Modern Art ,Oxford</p> <p><i>Kounellis Interaries</i>, Stephen Bahn, Edition, Reaction books, 2004, England</p>
<b>2003</b>	<p><i>Kounellis</i>, <i>Labirinti</i> 2003, Edizioni Gliori, Italy</p> <p><i>Kounellis</i>, Monastero di S, Lazzaro, Venezia 2003, Edizioni Electa Milano, Italy</p> <p><i>Kounellis</i>, Torrione Passari, Molfetta, Italy Edizione Giacomo Zaza</p>

<b>2002</b>	<p><i>Kounellis</i>, Galerie Lelong, 2002 Edition Galerie Lelong, Paris, France</p> <p><i>Kounellis</i>, <i>Stadelijk Museum</i>, Edizioni Charta, Milano 2002, Italy</p> <p><i>Kounellis</i>, <i>Nel oscurita</i>, Action Trolley London, 2002, England</p> <p><i>Kounellis</i>, XI Διεθνής Συνάντηση αρχαίου δράματος Δελφοί 2002</p> <p><i>Kounellis</i>, <i>Echoes in the Darkness</i> , writings and interviews 1966-2002, England</p>
<b>2001</b>	<p><i>Kounellis</i>, Gloria Moore, Spain</p> <p><i>Kounellis</i>, Museo Pecci, Edizioni Gliori, Italy</p>
<b>1999</b>	<i>Kounellis Sarcofago degli sposi</i> , 1999, Edition Gantz, Βιέννη, Germany
<b>1998</b>	<p><i>‘Κουνέλλης’, Πλοίο Ιόνιον</i> εκδόσεις Μπάστας-Πλέσσας, 1998, Αθήνα</p> <p><i>Ο Θηβαϊκός κύκλος’</i> σκηνικά Γ. Κουνέλλης 14 ασπρόμαυρες φωτογραφίες Μ.Μπαμπούσης, Dusseldorfer, Schauspielhaus</p>

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

<b>1975-1976</b>	Βοηθός στην έδρα Ελεύθερου Σχεδίου, Σχολή Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Φλωρεντίας, Καθηγητής Adolfo Natalini
<b>1975-1977</b>	Εξωτερικός συνεργάτης του Superstudio Φλωρεντία
<b>1977-1998</b>	Εκπονεί πολυάριθμες αρχιτεκτονικές μελέτες και επιβλέψεις ιδιωτικών και δημοσίων κτιρίων, (εκπαιδευτικά κτίρια ΟΣΚ) καθώς και διαμορφώσεις εσωτερικών ιδιωτικών και επαγγελματικών χώρων



<b>2006</b>	Biennale Αρχιτεκτονικής, Βενετία, <i>Το Αιγαίο μια Διάσπαρτη Πόλη</i> , σχέδια
-------------	--

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

<b>1988</b>	Συνεργασία με την ET2 Σήμα ET2: ειδήσεις, ενημερωτικές εκπομπές
<b>1988-1996</b>	Καλλιτεχνικός διευθυντής Σχεδιάζει και κατασκευάζει σκηνικά σε εταιρίες παραγωγής τηλεοπτικών διαφημίσεων: Stefi, Stefi 2, Mangos AEBE, Spot Tomson, Movie Lab, κ.ά

